

Masterstudiengang

Orgelliteraturspiel

Modulhandbuch

## Modul 1

| Modulbezeichnung                                      |  | Künstlerische Ausbildung I |     |                      |            |
|---|--|----------------------------|-----|----------------------|------------|
| Modus   | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                     | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |
|   | 16   | jährlich                   | 2   | 480                  | 1 Semester |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Bewusstmachung der Funktionen aller Teile des technischen Apparates; ökonomische Koordinierung des technischen Apparates</li> <li>• Klangliche Gestaltung (funktionaler Zusammenhang – emotionale Qualität – kreativer Umgang)</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationsmöglichkeiten</li> <li>• Repertoirearbeit, Erarbeitung repräsentativer Werke von der Alten bis zur Neuen Musik</li> <li>• Vorstellung unterschiedlicher Anschläge (pneumatische vs. mechanische Orgel)</li> </ul> <i>Im Verlauf des Studiums wird eine Orgelexkursion durchgeführt</i>  |                            |     |                      |            |
| Ziele   | <u>Fachkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten einer umfassenden Spieltechnik</li> <li>• Beherrschung einer ökonomischen und differenzierten Spieltechnik</li> <li>• Klangliche Gestaltung nach stilistischen Kriterien</li> <li>• Spielgerechte Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> </ul> <u>Methodenkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis verschiedener Übstrategien, Praxiserfahrung in deren Anwendung</li> <li>• Kenntnis der Flow-Thematik, Praxiserfahrung mit Techniken des Flow-Musizierens</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> </ul> <u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Arbeit Begegnung mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung und Gestaltung von Programm- und Konzertinformationen</li> </ul> |                            |     |                      |            |
| Art des Moduls  | Pflichtmodul   |                            |     |                      |            |
| Studienabschnitt                                      | 1. Studienjahr   |                            |     |                      |            |
| Zulassungsvoraussetzungen                             | keine  |                            |     |                      |            |
| Verwendbarkeit  | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                            |     |                      |            |
| Lehrende  | s. Vorlesungsverzeichnis   |                            |     |                      |            |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                        |  |                            |     |                      |            |
| Titel   | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP)  | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |
| Orgelliteraturspiel I (einschließlich Orgelexkursion) | E  | P                          | 2   | 16                   | 1.Semester |
| Studienleistung                                       |  |                            |     |                      |            |
| Modulteilprüfung                                      | Modulübergreifende Prüfung für Modul I und II in Modul II.   |                            |     |                      |            |
| Modulnote   | Die in der modulübergreifenden Prüfung erzielte Note wird mit der LP-Zahl der Module I und II gewichtet.   |                            |     |                      |            |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote                    | 16 von 112 LP  |                            |     |                      |            |
| Literatur   |  |                            |     |                      |            |
| Sonstiges   |  |                            |     |                      |            |
| Modulverantwortlicher                                 | Univ.-Prof. Gerhard Gnann  |                            |     |                      |            |

## Modul 2

| Modulbezeichnung                                       |   | Künstlerische Ausbildung II |     |                      |             |  |
|--|---|-----------------------------|-----|----------------------|-------------|--|
| Modus  | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                      | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |  |
|  | 14  | jährlich                    | 2   | 420                  | 1 Semester  |  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Bewusstmachung der Funktionen aller Teile des technischen Apparates;</li> <li>• ökonomische Koordinierung des technischen Apparates</li> <li>• Klangliche Gestaltung (funktionaler Zusammenhang - emotionale Qualität - kreativer Umgang)</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationsmöglichkeiten</li> <li>• Repertoirearbeit, Erarbeitung repräsentativer Werke von der Alten bis zur Neuen Musik</li> <li>• Vorstellung unterschiedlicher Anschläge (pneumatische Orgel vs. mechanische Orgel)</li> </ul> <p><i>Im Verlauf des Studiums wird eine Orgelexkursion durchgeführt.</i></p>  |                             |     |                      |             |  |
| Ziele  | <p><u>Fachkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten einer umfassenden Spieltechnik</li> <li>• Beherrschung einer ökonomischen und differenzierten Spieltechnik</li> <li>• Klangliche Gestaltung nach stilistischen Kriterien</li> <li>• Spielgerechte Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> </ul> <p><u>Methodenkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis verschiedener Übstrategien, Praxiserfahrung in deren Anwendung</li> <li>• Kenntnis der Flow-Thematik, Praxiserfahrung mit Techniken des Flow-Musizierens</li> <li>• Kenntnis verschiedener Techniken des Memorierens / Auswendiglernens, Praxiserfahrung in ihrer Anwendung</li> </ul> <p><u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur angemessenen fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern</li> <li>• Fähigkeit zur Arbeit Begegnung mit Musikern aller Instrumentalgruppen sowie mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit, Termine zu planen und zu koordinieren</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung und Gestaltung von Programm- und Konzertinformationen</li> </ul> |                             |     |                      |             |  |
| Art des Moduls   | Pflichtmodul  |                             |     |                      |             |  |
| Studienabschnitt                                       | 1. Studienjahr  |                             |     |                      |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                              | keine   |                             |     |                      |             |  |
| Verwendbarkeit   | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                         |   |                             |     |                      |             |  |
| Titel  | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP)   | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |  |
| Orgelliteraturspiel II (einschließlich Orgelexkursion) | E   | P                           | 2   | 14                   | 2. Semester |  |
| Studienleistung  |   |                             |     |                      |             |  |
| Modulprüfung   | Modulübergreifende Prüfung für Modul I und Modul II:<br>Künstlerisch-praktischer Vortrag von drei Werken aus dem Unterrichtsprogramm (Dauer: ca. 20 Minuten)  |                             |     |                      |             |  |
| Modulnote  | Die in der modulübergreifenden Prüfung erzielte Note wird mit der LP- Zahl der Module I und II gewichtet.   |                             |     |                      |             |  |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote                     | 14 von 112 LP   |                             |     |                      |             |  |
| Literatur  |   |                             |     |                      |             |  |
| Sonstiges  |   |                             |     |                      |             |  |
| Modulverantwortlicher                                  | Univ.-Prof. Gerhard Gnann   |                             |     |                      |             |  |

## Modul 3

| Modulbezeichnung                   |  | Künstlerische Ausbildung III |     |                      |            |
|------------------------------------|--|------------------------------|-----|----------------------|------------|
| Modus                              | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                       | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |
|                                    | 12   | jährlich                     | 4   | 360                  | 2 Semester |
| Inhalte                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufführungspraktische Fragen</li> <li>• Vergleich des sog. "alten Fingersatzes" mit dem modernen Fingersatz</li> <li>• Unterschiede in der Ornamentik, Artikulation, Registrierpraxis der jeweiligen Orgellandschaften in Europa</li> <li>• Sensibilisierung für die unterschiedlichen Aufführungspraktiken</li> </ul>  |                              |     |                      |            |
| Ziel                               | <p><u>Fachkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilisierung für die unterschiedlichen Aufführungspraktiken</li> <li>• Kenntnisse der Ornamentik, Artikulation und Registriermöglichkeiten in den verschiedenen Stilbereichen</li> <li>• Kenntnis der unterschiedlichen europäischen Orgellandschaften</li> </ul> <p><u>Methodenkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis über wichtige Methoden der Entscheidungsfindung (Entscheidungsmatrix)</li> </ul> <p><u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur differenzierten fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern aller Instrumentalgruppen, mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit zur Selbstorganisation in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern (Studium, Unterrichtstätigkeit, Konzerttätigkeit)</li> <li>• Fähigkeit zum Erstellen von Programm- und Konzertinformationen, kompetente Nutzung der zur Verfügung stehenden Medien</li> </ul> |                              |     |                      |            |
| Art des Moduls                     | Pflichtmodul   |                              |     |                      |            |
| Studienabschnitt                   | 1. Studienjahr   |                              |     |                      |            |
| Zulassungsvoraussetzungen          | keine  |                              |     |                      |            |
| Verwendbarkeit                     | Studiengang M.Mus. Orgelimprovisation und M.Mus. Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                              |     |                      |            |
| Lehrende                           | s. Vorlesungsverzeichnis   |                              |     |                      |            |
| Lehrveranstaltungen des Moduls     |  |                              |     |                      |            |
| Titel                              | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP)    | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |
| Orgelstilkunde I                   | KG   | P                            | 2   | 6                    | 1.Semester |
| Orgelstilkunde II                  | KG   | P                            | 2   | 6                    | 2.Semester |
| Studienleistung                    |  |                              |     |                      |            |
| Modulprüfung                       | Mündliche Prüfung: Fragen zur Aufführungspraxis und Stilistik der unterschiedlichen Orgellandschaften (Dauer: 10 Minuten)  |                              |     |                      |            |
| Modulnote                          |  |                              |     |                      |            |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote | 12 von 112 LP  |                              |     |                      |            |
| Modulverantwortlicher              | Univ.-Prof. Gerhard Gnann  |                              |     |                      |            |

## Modul 4

| Modulbezeichnung   |   | Künstlerische Ausbildung IV |     |                      |             |  |
|--|---|-----------------------------|-----|----------------------|-------------|--|
| Modus  | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                      | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |  |
|  | 18  | jährlich                    | 2   | 540                  | 2 Semester  |  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der Spieltechnik</li> <li>• Differenzierte klangliche Gestaltung</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationsmöglichkeiten bzw. Interpretationstechniken</li> <li>• Entwicklung des Formbewusstseins und Stilgefühls für alle repräsentativen Epochen der Orgelmusik</li> <li>• Repertoirearbeit bzw. Stilimprovisation</li> <li>• Programmgestaltung</li> </ul>   |                             |     |                      |             |  |
| Ziel   | <p><u>Fachkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten einer differenzierten Spieltechnik</li> <li>• Entwicklung einer hohen künstlerischen Sensibilität</li> <li>• Stilistische Aspekte der klanglichen Gestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretationsfähigkeit bzw. Improvisation verschiedener Formen</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> <li>• professionelle künstlerische Präsentation von Orgelmusik und ggf. Improvisation in unterschiedlichen Stilen mit hohem Schwierigkeitsgrad</li> </ul> <p><u>Methodenkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktive Kenntnis unterschiedlicher komplexer Übstrategien, Kenntnis ihrer Vor- und Nachteile</li> <li>• Aktive Kenntnis unterschiedlicher Memorierungstechniken</li> <li>• Fähigkeit, sehr umfangreiche und schwierige Werke in angemessener Zeit auswendig zu lernen</li> </ul> <p><u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Organisation und Leitung von Proben, Kenntnis unterschiedlicher Probentypen (Vorprobe, Probe, Hauptprobe, Generalprobe, Registerprobe)</li> <li>• Fähigkeit zur differenzierten fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern aller Instrumentalgruppen, mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit zur Selbstorganisation in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern (Studium, Unterrichtstätigkeit, Konzerttätigkeit) unter Benutzung einschlägiger Tools</li> <li>• Fähigkeit zum Erstellen von Programm- und Konzertinformationen, kompetente Nutzung der zur Verfügung stehenden Medien</li> </ul> |                             |     |                      |             |  |
| Art des Moduls   | Pflichtmodul  |                             |     |                      |             |  |
| Studienabschnitt   | 1. Studienjahr  |                             |     |                      |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |                             |     |                      |             |  |
| Verwendbarkeit   | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls   |   |                             |     |                      |             |  |
| Titel  | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP)   | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |  |
| Wahlweise: Historisches Tasteninstrument I, Orgelimprovisation I, Klavier I    | E   | P                           | 1   | 10                   | 1. Semester |  |
| Wahlweise: Historisches Tasteninstrument II, Orgelimprovisation II, Klavier II | E   | P                           | 1   | 8                    | 2. Semester |  |
| Studienleistung  |   |                             |     |                      |             |  |
| Modulprüfung   | Künstlerisch-praktischer Vortrag von zwei Werken aus dem Unterrichtsprogramm (Dauer: ca. 10 Minuten)  |                             |     |                      |             |  |
| Modulnote  |   |                             |     |                      |             |  |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote   | 18 von 112 LP   |                             |     |                      |             |  |
| Modulverantwortlicher  | Univ.-Prof. Gerhard Gnann, Univ.-Prof. Hans-Jürgen Kaiser   |                             |     |                      |             |  |
| Sonstiges  |   |                             |     |                      |             |  |

## Modul 5

| Modulbezeichnung  |  | Künstlerische Ausbildung 5 |     |                      |            |
|---|--|----------------------------|-----|----------------------|------------|
| Modus   | Leistungspunkte [LP]   | Turnus                     | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |
|   | 17   | jährlich                   | 4   | 510                  | 1 Semester |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Klangliche Gestaltung</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationsmöglichkeiten</li> <li>• Repertoirearbeit</li> <li>• Programmgestaltung</li> </ul> <i>Im Verlauf des Studiums wird eine Orgelexkursion durchgeführt</i>  |                            |     |                      |            |
| Ziel  | <p><u>Fachkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten einer umfassenden Spieltechnik</li> <li>• Vielfältigkeit und stilorientierte klangliche Gestaltung</li> <li>• konzeptorientiertes Verständnis von Musik, Formbewusstsein und Stilgefühl</li> <li>• souveräne Bewältigung der solistischen Vorspielsituation</li> <li>• umfassende Vorspiel-Praxis</li> <li>• Stilgerechte Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> </ul> <p><u>Methodenkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis über Vorteile und Grenzen spezieller Übformen (fraktioniertes Üben, Übpausen)</li> <li>• Differenzierte Kenntnis typischer Üb- und Leistungsverläufe (Übkurven, Leistungsplateaus), Überwindung leistungshemmender Faktoren</li> <li>• Kenntnis der Funktionsweise des mentalen Übens</li> </ul> <p><u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Organisation und Leitung von Proben, Kenntnis unterschiedlicher Probentypen (Vorprobe, Probe, Hauptprobe, Generalprobe, Registerprobe)</li> <li>• Fähigkeit zur differenzierten fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern aller Instrumentalgruppen, mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit zur Selbstorganisation in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern (Studium, Unterrichtstätigkeit, Konzerttätigkeit) unter Benutzung einschlägiger Tools</li> <li>• Fähigkeit zum Erstellen von Programm- und Konzertinformationen (Werkeinführungen, biographische Einführungen)</li> </ul> |                            |     |                      |            |
| Art des Moduls  | Pflichtmodul   |                            |     |                      |            |
| Studienabschnitt  | 2. Studienjahr   |                            |     |                      |            |
| Zulassungsvoraussetzungen                               | keine  |                            |     |                      |            |
| Verwendbarkeit  | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.   |                            |     |                      |            |
| Lehrende  | s. Vorlesungsverzeichnis   |                            |     |                      |            |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                          |  |                            |     |                      |            |
| Titel   | Art  | Verpflichtungsgrad (P/WP)  | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |
| Orgelliteraturspiel III (einschließlich Orgelexkursion) | E  | P                          | 2   | 12                   | 3.Semester |
| Orgelstilkunde III                                      | KG   | P                          | 2   | 5                    | 3.Semester |
| Studienleistungen                                       |  |                            |     |                      |            |
| Modulteilprüfung  | Modulübergreifende Prüfung für Modul V und VI in Modul VI.   |                            |     |                      |            |
| Modulnote   | Die in der modulübergreifenden Prüfung erzielte Note wird mit der LP-Zahl der Module V und VI gewichtet.   |                            |     |                      |            |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote                      | 17 von 112 LP  |                            |     |                      |            |
| Literatur   |  |                            |     |                      |            |
| Modulverantwortlicher                                   | Univ.-Prof. Gerhard Gnann  |                            |     |                      |            |
| Sonstiges   |  |                            |     |                      |            |

## Modul 6

| Modulbezeichnung  |   | Künstlerische Ausbildung VI |     |                      |             |  |
|---|---|-----------------------------|-----|----------------------|-------------|--|
| Modus   | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                      | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer       |  |
|   | 9   | jährlich                    | 1   | 270                  | 1 Semester  |  |
| Inhalte   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Klangliche Gestaltung</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationstechniken im Hinblick auf die verschiedenen Orgellandschaften</li> <li>• Repertoirearbeit bzw. Stilimprovisation</li> <li>• Programmgestaltung</li> </ul>   |                             |     |                      |             |  |
| Ziele   | <p><u>Fachkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Differenzierung der Spieltechnik</li> <li>• Stilsichere klangliche Gestaltung</li> <li>• Stilgerechte Interpretationsfähigkeit bzw. Improvisation verschiedener Formen</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> <li>• Umfassende Kenntnis unterschiedlicher Programmtypen und Möglichkeit ihrer Kombination</li> </ul> <p><u>Methodenkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis über Vorteile und Grenzen spezieller Übformen (fraktioniertes Üben, Übpausen)</li> <li>• Differenzierter Einblick in muskuläre Zusammenhänge (statische vs. dynamische Muskelarbeit), Optimierung der Muskelarbeit, Vermeidung von Dysbalancen</li> <li>• Differenzierte Kenntnis typischer Üb- und Leistungsverläufe (Übkurven, Leistungsplateaus), Überwindung leistungshemmender Faktoren</li> <li>• Kenntnis der Funktionsweise des mentalen Übens</li> </ul> <p><u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Organisation und Leitung von Proben, Kenntnis unterschiedlicher Probentypen (Vorprobe, Probe, Hauptprobe, Generalprobe, Registerprobe)</li> <li>• Fähigkeit zur differenzierten fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern aller Instrumentalgruppen, mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit zur Selbstorganisation in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern (Studium, Unterrichtstätigkeit, Konzerttätigkeit) unter Benutzung einschlägiger Tools</li> <li>• Fähigkeit zum Erstellen von Programm- und Konzertinformationen (Werkeinführungen, biographische Einführungen)</li> </ul> |                             |     |                      |             |  |
| Art des Moduls  | Pflichtmodul  |                             |     |                      |             |  |
| Studienabschnitt  | 2. Studienjahr  |                             |     |                      |             |  |
| Zulassungsvoraussetzungen   | keine   |                             |     |                      |             |  |
| Verwendbarkeit  | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrende  | s. Vorlesungsverzeichnis  |                             |     |                      |             |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls  |   |                             |     |                      |             |  |
| Titel   | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP)   | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester    |  |
| Wahlweise: Historisches Tasteninstrument III, Orgelimprovisation III, Klavier III | E   | P                           | 1   | 9                    | 3. Semester |  |
| Studienleistungen   |   |                             |     |                      |             |  |
| Modulprüfung  | Modulübergreifende Prüfung für Modul V und Modul VI: Künstlerisch-praktischer Vortrag von zwei Werken bzw. Improvisationsformen aus dem Unterrichtsprogramm (Dauer: ca. 10 Minuten)   |                             |     |                      |             |  |
| Modulnote   | Die in der modulübergreifenden Prüfung erzielte Note wird mit der LP-Zahl der Module V und VI gewichtet.  |                             |     |                      |             |  |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote  | 9 von 112 LP  |                             |     |                      |             |  |
| Modulverantwortliche  | Univ.-Prof. Gerhard Gnann, Univ.-Prof. Hans-Jürgen Kaiser   |                             |     |                      |             |  |
| Sonstiges   |   |                             |     |                      |             |  |

## Modul 7

| Modulbezeichnung                                       |   | Künstlerische Ausbildung VII |     |                      |            |  |
|--|---|------------------------------|-----|----------------------|------------|--|
| Modus  | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                       | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |  |
|  | 11  | jährlich                     | 2   | 330                  | 1 Semester |  |
| Inhalte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spieltechnik</li> <li>• Klangliche Gestaltung</li> <li>• Erarbeiten von Interpretationsmöglichkeiten</li> <li>• Repertoirearbeit</li> <li>• Programmgestaltung</li> </ul> <i>Im Verlauf des Studiums wird eine Orgelexkursion durchgeführt.</i>  |                              |     |                      |            |  |
| Ziel   | <u>Fachkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten einer umfassenden Spieltechnik</li> <li>• Vielfältigkeit und stilorientierte klangliche Gestaltung</li> <li>• konzeptorientiertes Verständnis von Musik, Formbewusstsein und Stilgefühl</li> <li>• souveräne Bewältigung der solistischen Vorspielsituation</li> <li>• umfassende Vorspiel-Praxis</li> <li>• Stilgerechte Interpretationsfähigkeit</li> <li>• Aufbau eines Konzertrepertoires</li> </ul> <u>Methodenkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis über Vorteile und Grenzen spezieller Übformen (fraktioniertes Üben, Übpausen)</li> <li>• Differenzierte Kenntnis typischer Üb- und Leistungsverläufe (Übkurven, Leistungsplateaus), Überwindung leistungshemmender Faktoren</li> <li>• Kenntnis der Funktionsweise des mentalen Übens</li> </ul> <u>Sozial- und Selbstkompetenzen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur Organisation und Leitung von Proben, Kenntnis unterschiedlicher Probentypen (Vorprobe, Probe, Hauptprobe, Generalprobe, Registerprobe)</li> <li>• Fähigkeit zur differenzierten fachbezogenen Kommunikation mit anderen Musikerinnen und Musikern aller Instrumentalgruppen, mit Sängerinnen und Sängern, Dirigentinnen und Dirigenten</li> <li>• Fähigkeit zur Selbstorganisation in unterschiedlichen Tätigkeitsfeldern (Studium, Unterrichtstätigkeit, Konzerttätigkeit) unter Benutzung einschlägiger Tools</li> <li>• Fähigkeit zum Erstellen von Programm- und Konzertinformationen (Werkeinführungen, biographische Einführungen)</li> </ul> |                              |     |                      |            |  |
| Art des Moduls   | Pflichtmodul  |                              |     |                      |            |  |
| Studienabschnitt                                       | 2. Studienjahr  |                              |     |                      |            |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                              | keine   |                              |     |                      |            |  |
| Verwendbarkeit   | Studiengang M.Mus.Orgelliteraturspiel; einzelne Lehrveranstaltungen werden auch in weiteren M.Mus.- bzw. B.Mus.-Studiengängen der HfM angeboten.  |                              |     |                      |            |  |
| Lehrende   | s. Vorlesungsverzeichnis  |                              |     |                      |            |  |
| Lehrveranstaltungen des Moduls                         |   |                              |     |                      |            |  |
| Titel  | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP)    | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |  |
| Orgelliteraturspiel IV (einschließlich Orgelexkursion) | E   | P                            | 2   | 11                   | 4.Semester |  |
| Studienleistungen                                      |   |                              |     |                      |            |  |
| Modulprüfung   | Künstlerisch-praktischer Vortrag von zwei Werken aus dem Unterrichtsprogramm (Dauer: ca. 15 Minuten) mit anschließender Erläuterung stilistischer und interpretatorischer Aspekte (Dauer: ca. 5 Minuten)  |                              |     |                      |            |  |
| Modulnote  |   |                              |     |                      |            |  |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote                     | 11 von 112 LP   |                              |     |                      |            |  |
| Modulverantwortlicher                                  | Uni. Prof. Gerhard Gnann  |                              |     |                      |            |  |



## Modul 8

| Modulbezeichnung                        | Kontextstudium  |                           |     |                      |            |
|---|---|---------------------------|-----|----------------------|------------|
| Modus                                   | Leistungspunkte [LP]  | Turnus                    | SWS | Arbeitsaufwand [h]   | Dauer      |
|   | 8   | jährlich                  | 8   | 240                  | 2 Semester |
| Inhalte                                 | Im Rahmen dieses Moduls besuchen die Studierenden ausgewählte Lehrveranstaltungen, die von der Hochschule für Musik angeboten werden. Über das künstlerische Fachstudium hinaus soll einerseits die Beschäftigung mit wissenschaftlichen oder künstlerischen Fragestellungen oder der Erwerb bzw. die Vertiefung von Fremdsprachenkenntnissen ermöglicht werden; andererseits besteht die Möglichkeit, fachstudiumsbezogene Bereiche zu vertiefen. Die zur Verfügung stehenden Lehrveranstaltungen werden semesterweise innerhalb der Hochschule für Musik abgesprochen und durch die Koordinatorin bzw. den Koordinator der Wahlpflichtmodule bekannt gegeben. |                           |     |                      |            |
| Ziele                                   | Die Studierenden sollen Einblicke in unterschiedliche Fragestellungen erhalten und die Möglichkeit erhalten, einzelne Bereiche des Fachstudiums im Kontext musikalischer Fragestellungen zu vertiefen.  |                           |     |                      |            |
| Art des Moduls                          | Wahlpflichtmodul  |                           |     |                      |            |
| Studienabschnitt                        | 3. / 4. Semester M.Mus.Orgelliteraturspiel und M.Mus.Orgelimprovisation   |                           |     |                      |            |
| Zulassungsvoraussetzungen               | keine   |                           |     |                      |            |
| Verwendbarkeit                          | Die Lehrveranstaltungen des Kontextstudiums werden auch in anderen B.Mus.-/M.Mus.-Studiengängen der Hochschule für Musik angeboten: Wahlpflichtmodul innerhalb des Interdisziplinären Studiums / Kontextstudiums  |                           |     |                      |            |
| Lehrende                                | s. Vorlesungsverzeichnis  |                           |     |                      |            |
| Lehrveranstaltungen des Moduls          |   |                           |     |                      |            |
| Titel                                   | Art   | Verpflichtungsgrad (P/WP) | SWS | Leistungspunkte [LP] | Semester   |
| s. Lehrangebot der Hochschule für Musik | SG  | WP                        | 4   | 4                    | 3.Semester |
| s. Lehrangebot der Hochschule für Musik | SG  | WP                        | 4   | 4                    | 4.Semester |
|   |   |                           |     |                      |            |
| Studienleistungen                       |   |                           |     |                      |            |
| Modulprüfung                            | keine   |                           |     |                      |            |
| Modulnote                               |   |                           |     |                      |            |
| Anteil d. Moduls an der Gesamtnote      | Die Leistungspunkte des Moduls fließen nicht in die Gesamtnote ein.   |                           |     |                      |            |
| Literatur                               |   |                           |     |                      |            |
| Sonstiges                               |   |                           |     |                      |            |

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| E   | = Einzelunterricht             |
| KG  | = Kleingruppenunterricht       |
| LP  | = Leistungspunkte              |
| P   | = Pflichtlehrveranstaltung     |
| SG  | = Semestergruppenunterricht    |
| SWS | = Semesterwochenstunden        |
| WP  | = Wahlpflichtlehrveranstaltung |